

**ქართული ლიტერატურის ცოდნა და მისი სწავლების მეთოდობა**

**პროგრული გეგმით გათვალისწინებულ სარეკომენდაციო მწერალთა ნაწარმოებების  
ანალიზი სამეცნიერო სიახლეების მიხედვით**

**სსსწავლო გეგმა**

| <b>I დ დ ე</b>   |   |                        |  |                |                |
|------------------|---|------------------------|--|----------------|----------------|
| №                | თემა  | ლექტორი/<br>მწვრთნელი  | ფორმა  | საკონტ.<br>დრო | დამ.<br>სამუშ. |
| 1                | XX ს. II ნახ. პოეტური სტილისტიკა<br>(ანა კალანდაძე, მუხრან მაჭავარიანი,<br>მურმან ლებანიძე, ოთარ ჭილაძე)  | თამარ<br>ბარბაქაძე     | ლექცია   | 1 სთ           | 3 სთ           |
| 2                | ცისფერყანწველთა სახეობრივი<br>აზროვნება   | თამარ<br>ბარბაქაძე     | ტრენინგი, მუშაობა<br>ინტერაქტიული<br>მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ           |                |
| <b>II დ დ ე</b>  |   |                        |  |                |                |
| №                | თემა  | ლექტორი/<br>მწვრთნელი  | ფორმა  | საკონტ.<br>დრო | დამ.<br>სამუშ. |
| 1                | შემოქმედების ფსიქოლოგია<br>(აკაკი, ვაჟა, გალაკტიონი, ტიცვიანი)  | სოსო სიგუა             | ლექცია   | 1 სთ           | 3 სთ           |
| 2                | მითოსური და რელიგიური სახეების<br>კონსტანტინე გამსახურდიას პროზაში  | სოსო სიგუა             | ლექცია   | 1 სთ           |                |
| <b>III დ დ ე</b> |   |                        |  |                |                |
| №                | თემა  | ლექტორი/<br>მწვრთნელი  | ფორმა  | საკონტ.<br>დრო | დამ.<br>სამუშ. |
| 1                | ლიტერატურის ფუნქცია დონანაშვილის<br>შემოქმედებაში   | მანანა<br>კვაჭანტირაძე | ლექცია   | 1 სთ           | 3 სთ           |
| 2                | თანამედროვე პროზის სწავლება<br>გურამ გუგუშვილის “შურისძიება”  | მანანა<br>კვაჭანტირაძე | ტრენინგი, მუშაობა<br>ინტერაქტიული<br>მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ           |                |
| <b>IV დ დ ე</b>  |   |                        |  |                |                |
| №                | თემა  | ლექტორი/<br>მწვრთნელი  | ფორმა  | საკონტ.<br>დრო | დამ.<br>სამუშ. |
| 1                | ცხოვრებათა უანრის აგიოგრაფიული<br>ტექსტები  | საბა<br>მეტრეველი      | ლექცია   | 1 სთ           | 3 სთ           |
| 2                | ქრისტიანული სახე-სიმბოლოები<br>“დავითიანში”   | ლია<br>კარიჭაშვილი     | ტრენინგი, მუშაობა<br>ინტერაქტიული<br>მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ           |                |
| <b>V დ დ ე</b>   |   |                        |  |                |                |
| №                | თემა  | ლექტორი/<br>მწვრთნელი  | ფორმა  | საკონტ.<br>დრო | დამ.<br>სამუშ. |
| 1                | მიხეილ ჯავახიშვილის “ღამბალო და<br>ყაშა” და “ორი განაჩენი”  | ნონა<br>კუპრეიშვილი    | ლექცია   | 1 სთ           | 3 სთ           |
| 2                | ავტორიტარიზმის მხატვრული ასახვა<br>("ყვარყვარე თუთაბერი" და "დათა<br>თუთაშხია")   | ნონა<br>კუპრეიშვილი    | ლექცია   | 1 სთ           |                |
| <b>VI დ დ ე</b>  |   |                        |  |                |                |
| №                | pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!<br>Get yours now!<br>"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your<br>product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA |                        |  |                | დამ.<br>სამუშ. |

|                 |  |                     |   |             |             |
|-----------------|--|---------------------|---|-------------|-------------|
| 1               | რეალისტური სახის პოსტმოდერნისტულ ინტერპრეტაცია   | მაია ნინიძე         | ტრეინინგი, მუშაობა ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ        | 3 სთ        |
| 2               | მხატვრული ტექსტის სწავლებისათვის შესაფერისი მეთოდების, დამხმარე მასალის, დავალებებისა და აქტივობების შერჩევით გაკვეთილის ეფექტურად დაგეგმვა. | მაია ნინიძე         | ტრეინინგი, მუშაობა ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ        |             |
| <b>VII დღე</b>  |  |                     |   |             |             |
| №               | თემა   | ლექტორი/ მწვრთნელი  | ფორმა   | საკონტ. დრო | დამ. სამუშ. |
| 1               | გალაქტიონის ახალი პოეტური აზროვნების ფორმირების სათავესთან (რომანტიზმიდან სიმბოლიზმისკენ)  | თემურ დოიაშვილი     | ლექცია  | 1 სთ        | 3 სთ        |
| 2               | დრო და მარადისობა გურამ რჩეულიშვილის შემოქმედებაში   | მაკა ჯოხაძე         | ტრეინინგი, მუშაობა ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ        |             |
| <b>VIII დღე</b> |  |                     |   |             |             |
| №               | თემა   | ლექტორი/ მწვრთნელი  | ფორმა   | საკონტ. დრო | დამ. სამუშ. |
| 1               | კლასიკური ტექსტების იმიტაცია და ინტერპრეტაცია აკა მორჩილაძის პროზაში   | ეკა ჩხეიძე          | ლექცია  | 1 სთ        | 3 სთ        |
| 2               | ავტორი, ტექსტი მკითხველი (როგორ იქმნება ტექსტი)  | ჯული გაბოძე         | ლექცია  | 1 სთ        |             |
| <b>IX დღე</b>   |  |                     |   |             |             |
| №               | თემა   | ლექტორი/ მწვრთნელი  | ფორმა   | საკონტ. დრო | დამ. სამუშ. |
| 1               | პიროვნების გაუცხოების მიზეზების (ვლადიმერ სიხარულიძის "მეათე მოწმე")   | ნათელა ჩიტაური      | ლექცია  | 1 სთ        | 3 სთ        |
| 2               | დეკოდირების პრობლემა ოთარ ჭილაძის შემოქმედებაში  | მანანა კვაჭანტირაძე | ლექცია  | 1 სთ        |             |
| <b>X დღე</b>    |  |                     |   |             |             |
| №               | თემა   | ლექტორი/ მწვრთნელი  | ფორმა   | საკონტ. დრო | დამ. სამუშ. |
| 1               | ჯემალ ქარჩხაძის „იგი“ და მორალური განვითარების თეორიის საფუძვრები  | მაია ნინიძე         | ტრეინინგი, მუშაობა ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ        | 3 სთ        |
| 2               | მხატვრული ტექსტის სწავლებისათვის შესაფერისი მეთოდების, დამხმარე მასალის, დავალებებისა და აქტივობების შერჩევით გაკვეთილის ეფექტურად დაგეგმვა. | მაია ნინიძე         | ტრეინინგი, მუშაობა ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენებით | 1 სთ        |             |

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
 Get yours now!  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA