

## კულტურული გმირის პრობლემა ქართულ ფოლკლორში

(სვანური მასალების მიხედვით)

(2010-2011)

### პრობლემის აღწერა

კულტურული გმირის პრობლემა ქართულ ფოლკლორში საგანგებოდ არავის გამოუკვლევია, მხოლოდ ცალკეული მოსაზრებები და ვარაუდებია გამოთქმული, რომ ამირანი კულტურული გმირის ტიპს განასახიერებს. მან ზეციური ყამრი მოიტაცა, რომელიც სამეცნიერო ლიტერატურაში ცეცხლის მოტანის ტოფასად არის მიჩნეული. კვლევა-ძიების დღევანდელ ეტაპზე ეს აზრი ისევ გადასახედიან... შეიძლება დაბეჭდვით ითქვას, რომ ამირანის კულტურული გმირობის დამადასტურებელი ვარიანტები ჯერჯერობით მხოლოდ სვანურ ზეპირსიტყვიერებაშია შემონახული. მათში ამირანი კულტურული გმირის ყველა ნიშან-თვისებებითაა წარმოდგენილი. მან ხოთნურ ძალებს წარსტაცა ცეცხლი, ამოიტანა სამზეოხე და ასწავლა ადამიანებს მისი გამოყენება, მასვე მიეწერება სამკურნალო თუ საკვები მცენარეულობების მოპოვება და მთელი რიგი ფასეულობების დამკვიდრება მიწიერ საუფლოში. იგი ეროვნულ ნიადაგზე ამოზრდილი ზოგადკაცობრიული შინაარსით დატვირთული მარადჟამული გმირია, რომლის მუდმივი საზრუნავია ადამიანთა საცხოვრისის გაწმენდა ბოროტი ძალებისაგან და ცხოვრების ახალი წესის დამყარება. ამ აზრით ქართული ამირანი თავისი მოღვაწეობითა და ქმედებით წარსულთან ერთად თანამედროვეობაცაა და მომავალიც კაცობრიობისათვის. იგი განსაკუთრებით დღევანდელი თვალთახედვითაა საინტერესო მოვლენა, ვინაიდან მასში ადამიანზე ზრუნვა, ადამიანთა ცხოვრების გაკეთილშობილებაა უმთავრესი და წამყვანია. ასე რომ ამირანში ყველა დროისა და ეპოქებისათვის დამახასიათებელი საჭირობოროტო პრობლემებია წინა პლანზე წამოწეული. იგი ასეთად დარჩება მომავალი თაობებისათვისაც.

**პროექტის მიზანია** – ქართული (სვანური) ამირანის ვარიანტების სრული სახით შესწავლა, ტექსტების ურთიერთშეჯერება და უმთავრესი სტრუქტურული კომპონენტების წარმოჩენა, ასევე მითოსური ნაკადებისა.

### მოსალოდნელი შედეგები

ჩვენი პროექტი, რომელიც სამ წელზეა გათვლილი შემდეგ მოსამზადებელ ეტაპებს მოიცავს: ამირანის დიდძალი მეცნიერული ლიტერატურა მოგვეპოვება, ამიტომ 2010 წლის ბოლოსთვის დაიწერება გამოკვლევა: „ამირანის კვლევის მოკლე ისტორია“.

### შედეგების შეფასება და მონიტორინგის მექანიზმები

პროგრამის მიმდინარეობის შეფასება მოხდება განყოფილების სხდომებზე, ასევე ლოკალურ და საერთაშორისო კონფერენციებზე წაკითხული მოხსენებებით. დაიწერება წერილები და გამოქვეყნდება სამეცნიერო კრებულებში.

## მოსალოდნელი შედეგები

2011 წლისთვის მომზადდება მონოგრაფია „კულტურული გმირის პრობლემა ქართულ ფოლკლორში (სვანური მასალების მიხედვით)“, წიგნი II (ძირითადი თემების და მოტივების ტოპოლოგია: იდეურ-მხატვრული სამყარო, ჟანრული თავისებურება).

პროექტის კოორდინატორი – პროექტი ინდივიდუალურია, მისი კოორდინატორი და შემსარულებელია შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერი თანამშრომელი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი ოთარ ონიანი.

## სიმბოლოლოგიის საფუძვლები

(2009-2011წწ.)

- I. 2009 წელი - “მითოლოგიური არქექტიპი და სიმბოლოლოგია“;
- II. 2010 წელი-„რელიგიურ (საკრალურ) სიმბოლოთა ასპექტი და ლიტერატურული ცნობიერება“;
- III. 2011 წელი-„სიმბოლოთა ენის სპექტრი კულტუროლოგიაში“

### პროგრამის აღწერა:

სამწლიანი სამეცნიერო თემა „სიმბოლოლოგიის საფუძვლები“ მიზნად ისახავს მისივე შემსრულებლების ავტორობით ახლახანს გამოცემულ „სიმბოლოთა ენციკლოპედიაზე“ და უკვე არსებულ ცალკეულ გამოკვლევებზე დაყრდნობით, პირველად ქართულ ჰუმანიტარულ მეცნიერებაში, შეიქმნას სიმბოლოლოგიის სისტემატური კურსი, რომელიც მეთოდოლოგიურ საფუძველს გამოუმუშავებს მთელ ზემოაღნიშნულ მასალას.

### განხორციელების გზები:

2009 წელს ჩვენს მიერ შედგენილ იქნა მითოლოგიურ არქექტიპთა დიაპაზონი, მათი ტრანსფორმაცია სხვადასხვა ეთნოკულტურაში და ჩვენს მიზანს შეადგენდა ამ თვალსაზრისით ზოგადი კულტუროლოგიური სპექტრის გამოკვეთა-კვლევა. რაც შეეხება 2010 წელს - (რელიგიურ სიმბოლოთა ასპექტი და ლიტერატურული ცნობიერება, რომელიც სამწლიანი პროგრამის მეორე ეტაპია), კვლევის საგან იქნება საკრალურ (ქრესტომათიულ) სიმბოლოთა ლიტერატურული დიაპაზონის შესწავლა.

სიმბოლოს დაფარული, შეუცნობელი „ღვთიური საზრისი“ მისი არსებობის ფორმაა, რომელიც სრულყოფილ განზოგადებას უკვე ჭეშმარიტ რელიგიურ სიმბოლოდ გარდასახვისას იძლევა.

სიმბოლოთა მთელი წყება (ტამარი, ჯვარი, სანთელი, შარავანდედი...) ცნობიერებაში მხოლოდ რელიგიური სახისმეტყველებითაა დამკვიდრებული და, ერთგვარად, წაშლილია მათი წინარე ბიოგრაფია. ამგვარ სიმბოლოთათვის საკრალურობა ჭეშმარიტების ამსახველი, აბსოლუტური და უცდომელი ფორმაა, რის გამოც მათი მითოლოგიური არქექტიპები ნაწილობრივ დაჩრდილულია.

ქრესტომათიული რელიგიური სიმბოლოების გარდა საკრალური ასპექტი, როგორც სრულყოფილებისა და ჭეშმარიტების “ზეხატი“ (კონკრეტულ სიმბოლოთა შემთხვევაში მეტნაკლები გამომსახველობით), უმთავრესია სიმბოლოლოგიაში. ეს ფენომენი განსაკუთრებით საინტერესოა ქართულ მწერლობაში, რომელიც ძირითადად, სწორედ ქრისტიანულ ცნობიერებაზეა აღმოცენებული და ფრიად საინტერესოა ქრისტიანული სახისმეტყველების ანუ საკრალური სიმბოლოების ტრანსფორმაცია მხატვრულ სივრცეში.

მოსალოდნელი შედეგი: 2011 წლის ბოლოს გამოიცემა წიგნი "სიმბოლოლოგიის საფუძვლები", რომელიც თეორიული ხასიათის გამოკვლევა იქნება და უკვე არსებულ "სიმბოლოთა ლექსიკონთან" ერთად, მნიშვნელოვან დახმარებას გაუწევს სპეციალისტებს, სიმბოლოლოგიით დაინტერესებულ ყველა მკითხველს.

შედეგის შეფასება და მონიტორინგის მექანიზმები: კვლევის შედეგები, დროდადრო წაკითხული იქნება საერთაშორისო და ლოკალურ სამეცნიერო ფორუმებზე, მისი ცალკეული ნაწილები გამოქვეყდება სტატიების სახით.

პროგრამის კოორდინატორია ფოლკლორის განყოფილების მთავარი მეცნიერი თანამშრომელი ზაზა აბზიანიძე

## **„შუშანიკის წამების“ პრობლემატიკა**

(2010-2011)

### **პრობლემის აღწერა.**

შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის ქართული ლიტერატურის განყოფილებაში 2008-2009 წლებში მომზადდა ორი სამეცნიერო კრებული: „წმინდა ნინო და ქართლის მოქცევა“ და „გიორგი მთაწმინდელი“, რომლებიც გამოიცემა ინსტიტუტის ახალდაარსებული სერიით – „მეგზური“. 2010 წელს „მეგზურის“ მომდევნო წიგნი დაეთმო ერთი თხზულების პრობლემატიკას. კრებულის საერთო სათაურია „შუშანიკის წამება“.

„შუშანიკის წამება“ ქართული ლიტერატურის გამორჩეული ძეგლია. მას უკავშირდება რიგი საკითხებისა, რომელთა კვლევა ეროვნული ლიტერატურათმცოდნეობის განვითარების ყოველ ეტაპზე ინარჩუნებს აქტუალობას. ამ ტექსტს უკავშირდება მრავალი ისტორიული თუ ლიტერატურული ხასიათის პრობლემა, მსოფლმხედველობრივი საკითხები, სახისმეტყველებითი კვლევა თხზულების ქართულ-სომხურ რედაქციათა ურთიერთმიმართება და ა. შ.

წიგნში წარმოდგენილი იქნება როგორც წინარე პერიოდის გამოჩენილ მკვლევართა, ისე თანამედროვე მეცნიერთა გამოკვლევები, მათ შორის, ამ გამოკვლევათა მეცნიერული შეფასებებიც, ახლებური გააზრება რიგი საკითხებისა.

აღნიშნული პროექტი ერთწლიანია. 2010 წლის განმავლობაში განყოფილების თანამშრომლები მოამზადებენ სათანადო სამეცნიერო ნაშრომებს, რომელთა წინასწარი განხილვა მოხდება განყოფილების სხდომებზე.

### **პროგრამის მიზანი და ამოცანები.**

2010 წლის ბოლოსთვის დასრულდება კრებულზე – „შუშანიკის წამება“ – მუშაობა და წიგნი მზად იქნება გამოსაცემად. მასში შეძლებისდაგვარად წარმონიშნება თანამედროვე თვალსაზრისები „შუშანიკის წამებასთან“ დაკავშირებულ პრობლემატიკაზე. ეს წიგნი დახმარებას გაუწევს სპეციალისტებსა და სტუდენტებს, ამასთანავე, იქნება გზამკვლევი საკითხით დაინტერესებული მკითხველისათვის.

**პროგრამის განხორციელების გზები** გულისხმობს „შუშანიკის წამების“ ტექსტის შესწავლას, სამეცნიერო ლიტერატურის ახლებური შეფასებას.

### **მოსალოდნელი შედეგები.**

მთლიანობაში იქნება გააზრებული და წარმოდგენილი იაკობ ცურტაველის „შუშანიკის წამების“ პრობლემატიკა, რაც ხელს შეუწყობს ამ უძველესი თხზულების კვლევას თანამედროვე მეცნიერული აზროვნების კონტექსტში და მის პოპულარიზაციას.

### **შეფასება და მონიტორინგის მექანიზმები.**

შედეგების შეფასება მოხდება სამეცნიერო კონფერენციებზე, სესიებზე, პრეზენტაციებზე, ქართული ლიტერატურის განყოფილების სხდომებზე და სხვ.

პროგრამის კოორდინატორია შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის მთავარი მეცნიერი მუშაკი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი დარეჯან მენაბდე.

პროგრამის კოორდინატორია: მთავარი მეცნიერი თანამშრომელი დარეჯან მენაბდე

## „ვეფხისტყაოსნის“ ცნებათმეტყველებანი და სახისმეტყველებანი

(2010-2011)

### პროექტის ზოგადი დახასიათება, თემის აქტუალობა და კვლევის სიახლე:

რუსთველოლოგიური კვლევების თანამედროვე ეტაპზე სულ უფრო აქტუალური ხდება სოციოკულტურული ადაპტირების საკითხი, ამიტომ აუცილებელია ახალი ხედვის, ახალი მიმართულებების, ახალი მიდგომების განსაზღვრა, რათა ხელი შევუწყოთ „ვეფხისტყაოსნის“ კულტურული შინაარსის დაბრუნებას საზოგადოებრივი ინტერესების სფეროში. ამ მიზნის მისაღწევად საჭიროა მუშაობა მრავალი მიმართულებით. ერთ-ერთ მნიშვნელოვან საქმედ მიგვაჩნია ცნებათმეტყველებითი ბაზის შექმნა.

უნდა განხორციელდეს „ვეფხისტყაოსნის“ როგორც ფუნდამენტური, ისე რიგითი ტერმინების კვლევა, რომლის შედეგები თავს მოიყრის ერთიან კონცეფციურ სისტემაში, ამასთანავე მოხდება მრავალფეროვანი და ხშირად ურთიერთსაწინააღმდეგო ინტერპრეტაციების დაახლოება-შეჯერება; დაიხვეწება და დაზუსტდება ტრადიციული დეფინიციები. კვლევა მოიცავს ისეთ აქტუალურ პრობლემებს, როგორებიცაა ესთეტიკური, ფილოსოფიური, თეოლოგიური, ლიტერატურისმცოდნეობითი, ლინგვისტური, ისტორიული, პოლიტიკური, იურიდიული, სოციალური და სხვა საკითხები.

### პროექტის მიზანი

ა) პროექტით გათვალისწინებულია შეიქმნას ნაშრომი, რომელშიც წარმოდგენილი იქნება „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტიდან ამოკრეფილი ცნებათმეტყველებითი და სახისმეტყველებითი რუსთველისეულ სიტყვახმარებათა შემცველი სტრიქონები.

ბ) ნაშრომში შესული „ბუდეები“ წარმოდგენილი იქნება თემატურად.

გ) სხვადასხვა „ბუდეში“ განთავსებული მასალა ერთმანეთს „გადააკეთოს“; მაგალითად: „მზე“ წარმოდგენილი იქნება პერსონაჟთა მეტაფორად, მაგრამ ის შევა შესაბამის „ბუდეებში“ როგორც საღვთო სიმბოლო, ამიტომ ნაშრომს უნდა დაერთოს სტროფთა საძიებელი, რომელიც გვიჩვენებს სათანადო სტროფებს და ტაეპებს, რომლებშიც მეორდება სიტყვახმარებანი.

დ) მასალათა ამოსაწერად გამოყენებული იქნება „ვეფხისტყაოსნის“ მხოლოდ ერთი რედაქცია:

„ვეფხისტყაოსანი“, ა. შანიძისა და ა. ბარამიძის რედაქციით, გამომცემლობა „მეცნიერება“, 1966 წ.

ე) ნაშრომში გათვალისწინებული იქნება ლექსიკოლოგიური განმარტებანი (ა. შანიძის მიერ შედგენილი „ვეფხისტყაოსნის“ სიმფონია, ტექსტოლოგიური განმარტებანი „ვეფხისტყაოსნის“ ნ. ნათაძისეული გამოცემიდან, ს.-ს. ორბელიანის „სიტყვის კონა“ და სხვ.).

ვ) გასათვალისწინებელია რუსთველოლოგიის ტრადიციული და თანამედროვე პრობლემატიკა, აგრეთვე უახლეს თეორიულ ლიტერატურათმცოდნეობაში წარმოდგენილი ცნებათმეტყველებანი და მეთოდები (ქართულიც და უცხოურიც).

ზ) გათვალისწინებული იქნება თანამედროვე მსგავსი გამოცემები და რუსთველოლოგიურ სამეცნიერო კრებულებში წარმოდგენილი სისტემატიზაცია (გ. იმედაშვილისა და სხვათა).

თ) მიუხედავად ზემოაღნიშნულისა, „ბუდეებში“ არ შევა მოხმობილი ტექსტების რუსთველოლოგიური ან სხვა სახის სამეცნიერო განმარტებანი. წარმოდგენილი იქნება მხოლოდ „ვეფხისტყაოსნის“ სტრიქონები (ან სტროფები), მთავარ სიტყვათა ხაზგასმით.

ი) გამონაკლისის სახით ცალკეულ შემთხვევაში შეიძლება შევიდეს ამა თუ იმ სიტყვის ლექსიკური განმარტება სათანადო ლიტერატურის მითითებით; მაგალითად, პოემის პირველი სტრიქონიდან (ან – სხვა ადგილიდანაც) რუსთველური სიტყვახმარებისას – „სამყარო“: უმაღლესი ზეცა. გამონაკლისის სახით ცალკეულ შემთხვევაში დაერთვის მითითებანი, თუ რა ადგილასაა პოემაში ჩვენ მიერ მოხმობილი სტრიქონები.

კ) ნაშრომი ვერ დაისახავს მიზნად მთლიანად ამოწუროს თავისი მიზანდასახულობანი, მაგრამ იგი უთუოდ ხელს შეუწყობს მომავალ რუსთველოლოგიურ ძიებებს და, საერთოდ, გააადვილებს ტექსტის უკეთ აღქმას.

ლ) ნაშრომი გამოადგება სპეციალისტ-ლიტერატურათმცოდნეებს, უმაღლეს სასწავლებლებს, საშუალო სკოლას და ფართო მკითხველსაც.

### **პროექტის თემატიკა**

1. ა) „ვეფხისტყაოსნის“ საღვთისმეტყველო სიტყვახმარებანი;  
ბ) ფილოსოფიური ცნებათმეტყველებანი
2. ა) პოეტიკურ-ესთეტიკური ცნებათმეტყველებანი  
ბ) „ენის“ ცნება რუსთველურ კონტექსტში  
გ) „სახე“  
დ) „ხატი“; „ქართული“ (ენა)
3. ა) რუსთველური ცნობები (მეტაფორა, სიმბოლო და სხვანი)  
ბ) პარადიგმული სახეები  
გ) ტარიელი  
დ) ნესტანი  
ე) ციური მნათობები
4. ა) მიჯნურობა  
გ) რაინდობა  
დ) ავთანდილი  
ე) ფატმანი
5. ა) მითოსურ-ფოლკლორული კონტექსტები  
ბ) ქაჯეთი, დევთა ადგილები, დავარი და სხვანი  
გ) დულარდუხტი  
დ) როშაქი (
6. პერსონაჟები:



- ა) როსტეგვანი
- ბ) ფრიდონი
- გ) სარიდანი
- დ) ფარსადანი
- ე) რამაზი

7. ა) ბუნება

ბ) ასმათი

გ) ნაშრომს დაერთვის გადამუშავებული სახით ა. შანიძის „ვეფხისტყაოსნის“ სიმფონიაში წარმოდგენილი საკუთარი სახელები, A. პირთა სახელები, გვ. 415-425, B. გეოგრაფიული და ეთნიკური სახელები, გვ. 426-428)

დ) ნაშრომის კორექტურა

### შესრულების ეტაპები

#### I ეტაპი

- ა) პროექტით წარმოდგენილი გეგმის საბოლოო განხილვა, კორექციები.
- ბ) ძირითადი მასალის ამოწერა.

#### II ეტაპი

- ა) ამოწერილი მასალის რედაქტირება.
- ბ) „ბუდეების“ შეჯერება.
- გ) ნაშრომის სრუტუქტურული სახის ჩამოყალიბება-რედაქტირება.
- დ) ნაშრომის ელექტრონული ვერსიის შექმნა.

პროექტით გათვალისწინებული ნაშრომი დასრულდება 2011 წლის დეკემბერში. იგი შექმნის საფუძველს შემდგომი მუშაობისათვის, კერძოდ, რათა შედგეს სრული კრებული, რომელშიც წარმოდგენილი იქნება სიტყვარი „ვეფხისტყაოსნის“ ცნებათმეტყველებისა.

პროექტის კოორდინატორი – რუსთველოლოგიის სამეცნიერო კვლევითი ცენტრის ხელმძღვანელი ივანე ამირხანაშვილი

პროექტის ავტორი და რედაქტორი – მთავარი მეცნიერი თანამშრომელი რევაზ სირაძე

## თანამედროვე ქართველ მწერალთა ბიბლიოთეკა

(2010-2011 წ.წ.)

### პრობლემის აღწერა

მიუხედავად იმისა, რომ XX საუკუნის ქართული ლიტერატურის საკითხები საკმაოდ საფუძვლიანადაა შესწავლილი, დღემდე არ არის შექმნილი იმ ტიპის სამეცნიერო თუ სამეცნიერო-პოპულარული გამოკვლევა, სრულ წარმოდგენას მოგვცემდა XX საუკუნეში მიმდინარე ლიტერატურულ პროცესებზე და ამ პროცესების მონაწილე მწერლებზე. დღევანდელი გადასახედიდან საჭიროა ბევრი დამკვიდრებული მოსაზრების კორექტირება და ახალი მიდგომებისა და მეთოდოლოგიების გამოყენება მათ შესაფასებლად, კულტურულ პროცესებში მათი ადგილისა და როლის განსაზღვრა. ეს პრობლემა არ გადაწყდება ლიტერატურის ისტორიის ჩარჩოებში, რამდენადაც შეუნიშნავი შეიძლება დარჩეს ინდივიდუალური ფასეულობები და ტენდენციები, როგორც პროცესების, ისე პერსონალებისა.

### პროგრამის მიზანი და ამოცანები

პროგრამის მიზანია ამ ხარვეზების შევსება და თანამედროვე ქართველ მწერალთა ბიბლიოთეკის შექმნა, თავისებურებებისა და განვითარების ტენდენციების მონიშვნა, იმ როლის გამოკვეთა, რომელიც მათ შეასრულეს საერთო ლიტერატურული პროცესის განვითარების, ფორმალური და სტილისტური სიახლეების დანერგვის და მხატვრული ენის სრულყოფის, დახვეწის საქმეში.

### პროგრამის განხორციელების გზები

ბიბლიოთეკის სუბიექტები იქნებიან, უპირატესად, XX საუკუნის II ნახევრის მწერლები: ანა კალანდაძე, მურმან ლეპანიძე, მუსხრან მაჭავარიანი, შოთა ნიშნიანიძე, არჩილ სულაკაური, ნოდარ დუმბაძე, გურამ გეგეშიძე, გურამ დოჩანაშვილი, რეზო ტყეშელაშვილი, ჯემალ ქარჩხაძე, ჭაბუა ამირეჯიბი, ნაირა გელაშვილი, გოდერძი ჩოხელი, 80-იანი წლების სხვა, ნაკლებად შესწავლილი მწერლები.

პროექტი ორწლიანია. 2010 წელს მომზადდება ნარკვევები თითოეული მწერლის შემოქმედების შესახებ. მოხდება მათი საბოლოო რედაქტირება. ნარკვევები გამოიცემა ცალ-ცალკე წიგნაკებად და გამოთლიანდება ერთ კონცეპტუალურ ჩარჩოში, დაისტამბება მყარი, დადგენილი პერიოდულობით.

### მოსალოდნელი შედეგები

წიგნები დაეხმარება პედაგოგებს, სტუდენტებს, მაგისტრებსა და დოქტორანტებს ამა თუ იმ მწერლის შემოქმედების მიმართ ერთიანი მიდგომის ჩამოყალიბებაში, ცალკეული ნაწარმოების მიღმა არსებული მხატვრული ფენის, კონტექსტის, სახეთა სისტემის გათვალისწინებაში.

### შეფასება და მონიტორინგის მექანიზმები

შედეგების შეფასება მოხდება სამეცნიერო კონფერენციებზე, სესიებზე, პრეზენტაციებზე, ქართული ლიტერატურის განყოფილების სხდომებზე და სხვ.

პროგრამის კოორდინატორი: პროექტის კოორდინატორია მეცნიერებათა დოქტორი, ქართული ლიტერატურის განყოფილების ხელმძღვანელი მანანა კვაჭანტირაძე.

## გალაკტიონოლოგია VI

(2011-2012წწ.)

**პროექტის აღწერა:** ცენტრი დღიდან დაარსებისა მუშაობს სამეცნიერო-ლიტერატურული კრებულის „გალაკტიონოლოგია“ მრავალტომეულზე, რომლის პირველი ხუთი წიგნი კომპლექსურად მოიცავს ზოგად და სპეციალურ კვლევებს გ. ტაბიძის ლიტერატურული მემკვიდრეობისა და ბიოგრაფიის პრობლემათა შესახებ, პუბლიცისტიკას და საარქივო-მემორიალურ მასალებს.

ვიცავთ რა ქრონოლოგიურ პრინციპს, ახალ – მეექვსე წიგნში მაგისტრალურ პრობლემად აღებულია გ. ტაბიძის პოსტსიმბოლისტური პერიოდის (1919-1925) პოეტური ძიებანი. პარალელურად მომზადდება კვლევითი, ლიტერატურული და მემორიალური მასალები სხვა საკითხებზეც.

**პროექტის მიზანი:** კრებულის მაგისტრალურ თემაზე კვლევითი მასალების მომზადება, წიგნის რედაქტირება და გამოცემა.

**განხორციელების გზები:** პროგრამა ორწლიანია. პირველი ეტაპი ითვალისწინებს შესწავლის ობიექტის პარამეტრების დადგენას, მის გენეზისს, ტიპოლოგიისა და პოეტიკის ძირითადი საკითხების მეცნიერულ დამუშავებას (2011 წელი), ხოლო ბოლო, მეორე ეტაპი ძირითადი კორპუსის გაფართოებას გალაკტიონოლოგიური თემატიკის მასალით – ახალი გამოკვლევებით და სტატიებით. განსაკუთრებული ადგილი დაეთმობა გალაკტიონოლოგიური ნაშრომების რეცენზირებას.

**მოსალოდნელი შედეგი:** სამეცნიერო-ლიტერატურული საზოგადოება და დაინტერესებულ მკითხველთა ფართო წრე მიიღებს ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე დონეზე შესრულებულ კორპუსს გალაკტიონის შემოქმედების უაღრესად მნიშვნელოვან – პოსტსიმბოლისტურ პერიოდზე (1919-1925), რაც სტიმულს მისცემს პოეტის მემკვიდრეობის ახალი თვალთახედვით კვლევას.

**შეფასება და მონიტორინგის მექანიზმი:** შედეგების შეფასება მოხდება გალაკტიონის კვლევითი ცენტრის სხდომებზე, სამეცნიერო კონფერენციებსა და სესიებზე, პრეზენტაციებზე.

**პროექტის კოორდინატორია** გალაკტიონის სამეცნიერო-კვლევითი ცენტრის ხელმძღვანელი თეიმურაზ დოიაშვილი.