

# შინაარსი

## კავკასიური მითოლოგია და ქართული ფოლკლორი Caucasian Mythology and Georgian Folklore

<b>ნაირა ბეპიევი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ცარციათების მითოსური სამყარო.....	15
<b>NAIRA BEPIEVI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> The Mythic World of the Tsartsiat.....	15
<b>ხვთისო მამისიმედიშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> „ძუარები“ ოსურ ფოლკლორში.....	23
<b>KHVTISO MAMISIMEDISHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> "Dzuar"s in Osetian Folklore.....	23
<b>МАРИЯ ФИЛИНА</b> <i>Грузия, Тбилиси</i> Самооценка творчества в наследии группы «польских кавказских поэтов».....	32
<b>MARIA FILINA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Self-Assessment of Creativity in the Heritage Group of "Polish Poets of Caucasus".....	32
<b>МАДИНА ХАКУАШЕВА</b> <i>Россия, Кабардино-Балкария</i> Фольклоризм молодых северокавказских литератур (Обзор по материалам трудов российских ученых).....	41
<b>MADINA KHAKUASHEVA</b> <i>Russia, Kabardino-Balkaria</i> Features of Folklore in the Young North Caucasian Literatures (Review based on the works of Russian scientists).....	41

უნივერსალური არქეტიპები და ნაციონალური მითები  
Universal Archetypes and National Myths

<b>НАТАЛЬЯ БАРТОШ</b> <i>Россия Новосибирск</i> Архетипическая модель священного брака в музыкальной драме Вагнера «Тристан и Изольда».....	52
<b>NATALYA BARTOSH</b> <i>Russia, Novosibirsk</i> Archetypal Model of Sacred Marriage in Wagner's Musical Drama "Tristan und Isolde".....	52
<b>ЛЮДМИЛА БОРИС</b> <i>Россия, Москва</i> Модификация признаков русской Рождественской сказки на рубеже тысячелетий.....	64
<b>LYUDMILA BORIS</b> <i>Russia, Moscow</i> Metamorphosises of Signs of Russian Christmas Fairy Tale on a Boundary of Millenia.....	64
<b>მაკა ელბაკიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> არქეტიპის ტრანსფორმაცია არტურის ციკლის რომანებში.....	74
<b>MAKA ELBAKIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Transformation of Archetype in Medieval Arthurian Cycle.....	74
<b>НИНО КВИРИКАДZE</b> <i>Грузия, Кутаиси</i> Мифологические детали в романе Томаса Манна «Будденброки».....	89
<b>NINO KVIRIKADZE</b> <i>Georgia, Kutaisi</i> Mythological Details in Th. Mann's "Buddenbrooks".....	89
<b>МИЛАНА ЛАЗАРИДИ</b> <i>Кыргызстан, Бишкек</i> «Итака» в душе и творчестве поэтов: осмысление родины и различный путь ее познания.....	96

<b>MILANA LAZARIDI</b> <i>Kyrgyzstan, Bishkek</i> “Itaka” in Poets’ Heart and Creative Work: Homeland Interpretation and Various Ways of Its Cognition.....	96
<b>ИРИНА МОДЕБАДЗЕ, ТАМАР ЦИЦИШВИЛИ</b> <i>Грузия, Тбилиси</i> «Медея в Коринфе» в грузинском литературном дискурсе XX века.....	103
<b>IRINE MODEBADZE, TAMAR TSITSISHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> “Medea in Corinth” in the Discourse of the 20 <sup>th</sup> -Century Georgian Literature.....	103
<b>ქეთევან ნადარეიშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> მითოლოგიური ტრადიცია მედეას შესახებ და ევრიპიდეს „მედეა“ .....	113
<b>KETEVAN NADAREISHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> The Mythological Tradition about Medea and “Medea “ of Euripides.....	113
<b>ნუგზარ პაპუაშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> აკაკის „სულიკო“ და სოლომონის „ქებათა ქება“ .....	122
<b>NUGZAR PAPUASHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> ‘Suliko’ by Akaki and ‘Praise’ by Solomon.....	122
<b>ЛАРИСА ПИСКУНОВА</b> <i>Россия, Екатеринбург,</i> Прагматизация литературного дискурса в обществе потребления («Тотемные фигуры» локальных литературных мифов как способ позиционирования территории и формирования коллективной идентичности).....	131
<b>LARISA PISKUNOVA</b> <i>Russia, Yekaterinburg</i> The Pragmatism of Literary Discourse in a Consumer Society (“Totem figures” of local literary myths as a way of positioning the territory and the formation of collective identity).....	131

<b>ТИГРАН СИМЯН</b> <i>Армения, Ереван</i> <b>Бинарная оппозиция “верх”/”низ”</b> <b>как ключ описания модели Братства</b> <b>(на примере повести Германа Гессе</b> <b>“Паломничество в страну Востока” (1932)).....</b>	<b>139</b>
<b>TIGRAN SIMYAN</b> <i>Armenia, Yerevan</i> <b>“Top”/”Bottom” Binary Opposition as a Key</b> <b>to the Description of Brotherhood Model</b> <b>(By the example of “Journey to</b> <b>the East” by Herman Hesse (1932)).....</b>	<b>139</b>
<b>ქეთევან სიხარულიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> <b>მიჯაჭვის მითოლოგემა და მისი</b> <b>ფოლკლორული მრავალსახეობა.....</b>	<b>151</b>
<b>KETEVAN SIKHARULIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Mythologema of Enchaining</b> <b>and Its Folkloric Diversity.....</b>	<b>151</b>
<b>АНАСТАСИЯ ТОПУЗ</b> <i>Украина, Киев</i> <b>Интерпретация образа Иуды</b> <b>в украинской литературе XXI ст. ....</b>	<b>158</b>
<b>ANASTASIYA TOPUZ</b> <i>Ukraine, Kiev</i> <b>The Image of Judas Interpretation in</b> <b>Ukrainian Literature of the 21<sup>st</sup> Century.....</b>	<b>158</b>
<b>მანანა ფხაკაძე, რაულ ჩაგუნავა</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> <b>ოქროს სანმისი – მითი და რეალობა.....</b>	<b>163</b>
<b>MANANA PKHAKADZE, RAUL CHAGUNAVA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Golden Fleece – Myth and Reality.....</b>	<b>163</b>
<b>ILONA ČIUŽAUSKAITĖ</b> <i>Lithuania</i> <b>Eastern Stories by Vincas Krėvė: Between Story and Reality.....</b>	<b>170</b>

მითოლოგიური დისკურსი და კულტურის ტიპოლოგია  
Mythological Discourse and The Typology of Culture

POVILAS ALEKSANDR AVIČIUS

*Lithuania, Vilnius*

Heidegger and Myth.....176

კონსტანტინე ბრეგაძე

*საქართველო, თბილისი*

მოდერნიზმის ეპოქა, როგორც მითოსს

მოკლებული დრო კონსტანტინე გამსახურდიას

რომანში „დიონისოს ღიმილი“ .....187

KONSTANTINE BREGADZE

*Georgia, Tbilisi*

Modernism as a Mythless Age in

Konstantine Gamsakhurdia's

Novel "The Smile of Dionysus" .....187

ნუგეშა გაგნიძე

*საქართველო, ქუთაისი*

გრიგოლ რობაქიძის ლიტერატურული

ზღაპარი „ორი ძმა“ .....198

NUGESHA GAGNIDZE

*Georgia, Kutaisi*

Grigol Robakidze's Tale "Two Brothers".....198

ЭЛЬНАРА ГАРАГЕЗОВА

*Азербайджан, Баку*

Образ Солнца и Огня в Азербайджанской мифологии.....211

ELNARA GARAGYEZOVA

*Azerbaijan, Baku*

The Image of Sun and Flame in Azerbaijan Mythology.....211

მანანა გელაშვილი

*საქართველო, თბილისი*

მითოსური დრო ეზრა პაუნდის „კანტოებში“.....215

MANANA GELASHVILI

*Georgia, Tbilisi*

Mythical Time in Ezra Pound's *The Cantos*.....215

ИЯ ЗУМБУЛИДЗЕ

*Грузия, Кутаиси*

Экзистенциальный миф и художественная

концепция личности в творчестве В. Маганина.....224

<b>IA ZUMBULIDZE</b> <i>Georgia, Kutaisi</i> <b>Existential Myth and the Art Concept of the Person in V. Makanin's Creativity</b> .....	224
<b>ЕРВАНД МАРГАРЯН</b> <i>Армения, Ереван</i> <b>Митраизм как религиозно-мировоззреческая система эллинистической Армении и сопредельном царстве Коммагена (мифология, идеология, этика)</b> .....	232
<b>ERVAND MARGARYAN</b> <i>Armenia, Yerevan</i> <b>Mithraism as a Religious-Ideological System in Hellenistic Armenia and the Adjacent Kingdom of Commagene (mythology, ideology, ethics)</b> .....	232
<b>ინგა მილორავა</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> <b>მითვის მსატერული ტრანსფორმაცია მოდერნისტულ ტექსტში („მინდიას რკალი“)</b> .....	251
<b>INGA MILORAVA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Artistic Transformation of the Myth in Modernist Text (“Mindia’s Circle”)</b> .....	251
<b>LILIA NEMCHENKO</b> <i>Russia Yekaterinburg</i> <b>Demythologization as Research Strategy (on the material of the film Levan Koguashvili “Quchis Dgeebi” /“Прогульщики”</b> .....	260
<b>ЛИЛИЯ НЕМЧЕНКО</b> <i>Россия, Екатеринбург</i> <b>Демифологизация как исследовательская стратегия (на материале фильма Левана Когуашвили «Прогульщики»)</b> .....	260
<b>ЛАРИСА САНЖЕЕВА</b> <i>РФ, Бурятия, я Улан-Удэ</i> <b>Язык культуры в модели мира</b> .....	268
<b>LARISA SANZHEEVA</b> <i>Russia, Buryat, Ulan-Ude</i> <b>The Language of the Culture in a Model of the World</b> .....	268

<b>Б. С. САФАРАЛИЕВ</b> <i>РФ, Челябинск</i> К истории досуговой культуры женщин.....	281
<b>Средней Азии: мифы и реалии</b>	
<b>B. S. SAFARALIYEV</b> <i>Russia, Chelyabinsk</i> To the Leisure Culture of Women in the Middle Asia: Myths and Realies.....	281
<b>ნესტან სულავა</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ზეციური მოქალაქობის მოპოვების ორი გზა ბიზანტიურ და ქართულ ჰაგიოგრაფიაში.....	294
<b>NESTAN SULAVA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Two Ways of Obtaining Heaven's Citizenship in Byzantine and Georgian Hagiography.....	294
<b>मितो-ფოლკლორული აზროვნება და ვაჟა-ფშაველას ლიტერატურული მემკვიდრეობა Mythological-folkloric Thinking and the Literary Heritage of Vazha-Pshavela</b>	
<b>ამირან არაბული</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> მთის, არწივისა და არაგვის რეალური და სიმბოლური განზომილებანი ვაჟა-ფშაველას მხატვრულ ნაზრევში.....	305
<b>AMIRAN ARABULI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Real and Symbolic Dimensions of the Mountain, Eagle and Aragvi in Vazha-Pshavela's Artistic Thought.....	305
<b>იამზე გაგუა</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> მშვენიერების ჭვრეტა და მისით ტკობა (ვაჟასა და ოვიდიუსის მიხედვით).....	319
<b>IAMZE GAGUA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Beholding Beauty and Delighting in It (According to Vazha-Pshavela and Ovid).....	319

<b>ელისო კალანდარიშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ბიბლიური პარადიგმატიკისა და სახისმეტყველების თავისებურებანი ვაჟა-ფშაველას შემოქმედებაში.....	327
<b>ELISO KALANDARISHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Peculiarities of Biblical Paradigmatics and Tropology in Vazha-Pshavela’s Creativity.....</b>	327
<b>შარლოტა კვანტალიანი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> კაენის ცოდვის ბიბლიური პარადიგმა ვაჟა-ფშაველას პოემაში „სინდისი“.....	337
<b>SHARLOTA KVANTALIANI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Biblical Paradigm of Cain’s Sin in Vazha-Pshavela’s Poem “Conscience”.....</b>	337
<b>მანანა კვათაია</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ლოგოსის პარადიგმატიკა და ვაჟა-ფშაველას ფენომენი.....	342
<b>MANANA KVATAIA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Paradigmatics of Logos and Vazha-Pshavela’s Phenomenon.....</b>	342
<b>ოთარ ონიანი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> გველისმჭამელი და ქართული მითოსი.....	351
<b>OTAR ONIANI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>The Snake-Eater and Georgian Mythology.....</b>	351
<b>თეიმურაზ ქურდოვანიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ვაჟა-ფშაველა და ფოლკლორი.....	358
<b>TEIMURAZ KURDOVANIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> <b>Vazha-Pshavela and Folklore.....</b>	358



<b>ირმა ყველაშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ხალხური პროზის წმინდა გიორგი და „ბატონი“ ვაჟა-ფშაველას „ბახტრიონში“.....	368
<b>IRMA KVELASHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Folk Prose Saint George and “Patron Saint” in Vazha-Pshavela’s “Bakhtrioni”.....	368
<b>თამარ შარაბიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> მითოსური და ქრისტიანული მოტივების შერწყმა ვაჟა-ფშაველას შემოქმედებაში.....	374
<b>TAMAR SHARABIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> To Link Mythological and Christian Motives in Creative Work of Vazha-Pshavela.....	374
<b>რუსუდან ჩოლოყაშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ვაჟა-ფშაველას „გველის-მჭამელის“ მსგავსება და განსხვავება მითოსურ სამყაროსთან.....	387
<b>RUSUDAN CHOLOKHASHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> The Difference and Similarity of Vazha-Pshavela’s “Snake Eater” with Mythical World.....	387
<b>ეკა ჩხეიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ფაუსტური პარადიგმა ხალხურ ეპოსში „ეთერიანი“ და ვაჟა-ფშაველას პოემაში „ეთერი“.....	392
<b>EKA CHKHEIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Faustus Paradigm in Folk Epic Story “Eteriani” and “Eteri” by Vazha-Pshavela.....	392
<b>რუსუდან ცანავა</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> არქაული რიტუალის ასახვა ვაჟა-ფშაველას პოემებში.....	397
<b>RUSUDAN TSANAVA</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Reflecting Archaic Ritual in Vazha-Pshavela’s Poems.....	397

მითი. რიტუალი. სიმბოლო  
Myth. Ritual. Symbol

<b>ნინო ბალანჩივაძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> „მკვდრეთით აღმდგარი ძე მითოლოგიური წარსულისა“.....	410
<b>NINO BALANCHIVADZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Resurrected Son of the Mythical Past.....	410
<b>ეკატერინე კობახიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ეტრუსკები ბერძნულ მითოლოგიაში.....	416
<b>EKATERINE KOBAKHIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> The Etruscans in Greek Mythology.....	416
<b>მაგდა მჭედლიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> ღვთაებრივი მრისხანება და ეშმაკეული რისხვა.....	427
<b>MAGDA MCHEDLIDZE</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Divine Wrath and Demonic Anger.....	427
<b>ინგა სანიკიძე</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> წარმართული გაც ღვთაების ისტორიული ფუნქციისათვის.....	440
<b>INGA SANIKIDZE</b> <i>Tbilisi, Georgia</i> For Historical Function of Heathen [gats] Goddess.....	440
<b>მარინე ტურაშვილი</b> <i>საქართველო, თბილისი</i> თანამედროვე მემორატული და ფაბულატური მითოლოგიური გადმოცემები.....	450
<b>MARINE TURASHVILI</b> <i>Georgia, Tbilisi</i> Modern Memorative and Fabulative Mythological Traditional Narratives.....	450